



Side event IIMA en Naciones Unidas sobre “Educación artística y



cultural como un derecho”

El 21 de marzo 2018 desde las 13:00 pm hasta las 14:30 pm en la Sala XXIV en el “Palais des Nations” tuvo lugar el evento paralelo sobre el tema “Educación artística y cultural como un derecho”. Este evento fue organizado por la ONG Interreg **Poctefa Migap** conjuntamente a **UNESCO Extea**, patrocinado por el gobierno de España y colaboraron las ONGs **Istituto Internazionale Maria Ausiliatrice (IIMA)**, **VIDES International** y **Centre Catholique International de Geneve (CCIG)**.

El objetivo principal de este evento fue mostrar la importancia de la educación artística. La educación artística es un medio muy importante para los niños y niñas. Puede servir para expresar su opinión. Manifestar sus pensamientos no es fácil, particularmente para niños, niñas y jóvenes, por lo que el arte puede servir como un buen medio de comunicación. Por ese motivo, se presentaron los siguientes proyectos:

1. Educación artística como herramienta de educación a los derechos humanos de Aranzazu Toledo (Directora pedagógica de escuela primaria, IIMA España)



Arantxa se presentó’ como educadora salesiana diciendo como las Salesianas en España tienen numerosas casas de acogida, centros de tiempo libre donde niños y jóvenes de cualquier condición pueden ir a ser simplemente niños y jóvenes, tienen también casas de ayuda a la integración y regularización de inmigrantes. Y tienen también 42 colegios de Educación infantil, primaria y secundaria y hasta un centro universitario.

En uno de esos 42 colegios Arantxa desempeña su labor como profesora. **Nuestro colegio, no está es un área desfavorecida, - dijo la oradora -nuestro colegio no tiene familias económicamente deprimidas, nuestro colegio*

apenas tiene familias inmigrantes... Nuestro colegio, como cualquier otro colegio de un buen



Istituto Internazionale Maria Ausiliatrice - IIMA

SALESIAN SISTERS OF ST. JOHN BOSCO – Human Rights Office

NGO in special consultative status with the Economic and Social Council of the United Nations

barrio de una capital, de un país desarrollado, tiene otras pobrezas. Nuestros alumnos tienen todo lo que desean pues sus familias pueden proporcionárselo, sus fiestas de cumpleaños son maravillosas, sus uniformes suelen estar limpios y traen un buen desayuno para tomar en el patio de recreo ¿Cuál es la pobreza de la que les hablo, entonces? Precisamente esa, tenerlo todo y no necesitar nada. Son niños como cualquiera de nuestros hijos, de los hijos de todos los que estamos aquí. Niños acostumbrados a las prisas, a pasar las tardes frente al televisor, a utilizar ordenadores, tablets y teléfonos móviles que les muestran solo la realidad que desean ver. Aquella que no les hace cuestionarse nada. Nosotros, como educadores salesianos, tenemos presente que nuestra misión es educar teniendo siempre presente a los más desfavorecidos. Obviamente,-se preguntó' Arantxa - los desfavorecidos no son los mismos en una casa de acogida que en un colegio en un céntrico barrio de la capital ¿Cómo cumplir entonces con nuestra misión en una zona tan aleja da de realidades difíciles y tan diferentes?"

Las Salesianas tratan de proporcionar a los alumnos espacios de reflexión y de encuentro con otras culturas, realidades y formas de pensar, porque saben, que dentro de 30 años, los adultos de una sociedad que deberá garantizar que se respeten los Derechos Humanos, serán los líderes de los países que se comprometerán a acoger refugiados, a integrar inmigrantes en busca de una vida mejor, a ver personas donde hay personas, no números.

El grupo de profesores realmente pensaba que estaban haciendo bien, fomentando valores como la solidaridad, la empatía, la igualdad en la hora de tutoría semanal para reforzar estos valores.

El choque con la realidad ha sido cuando se llevaron a los chicos a una charla testimonial de una inmigrante nigeriana, Deborah, y se notó' que todo lo que se había construido no tenía cimientos sólidos. Debido a la difícil situación en Nigeria, Deborah tuvo que huir.. El escape no fue fácil. Deborah dio luz a su primer hijo en el camino. Las circunstancias fueron terribles. Sin embargo, logró llegar a España junto con su compañero.

Había un gran número de chicos que no se conmovieron con la terrible historia que Deborah tuvo que pasar para llegar a España desde Nigeria tardando casi dos años. Ella contó que su decisión de comenzar su viaje se debió a 5 factores: **INSEGURIDAD** (demasiada corrupción, violencia, robos de lo poco que tenían, ausencia de derechos para las mujeres...), **PROMESAS DE UNA VIDA MEJOR, SER MUJER EN NIGERIA Y AUSENCIA DE SANIDAD O EDUCACIÓN.** Esta historia es una de muchas otras. Los niños/as tomaron la historia de maneras diferentes. Algunos se emocionaron, otros lloraron, pero unos cuantos hicieron bromas.

Los profesores comprendieron que tenían que hacer algo, la pobreza de estos alumnos era tal que eran incapaces de establecer vínculos emocionales con alguien que contaba una historia tan desgarradora.



Istituto Internazionale Maria Ausiliatrice - IIMA

SALESIAN SISTERS OF ST. JOHN BOSCO – Human Rights Office

NGO in special consultative status with the Economic and Social Council of the United Nations

Afortunadamente, otros se sintieron conmovidos por la historia y fue a ellos a los que los profesores se dirigieron en los días siguientes para invitarles a transmitir sus emociones al



resto de la clase. Empezó el proyecto “Mi Viaje”.

Todos los profesores colaboraron en este proceso. El motivo fue sensibilizar a los niños/as y explicarles que significa ser refugiado.. Se empezó’ con música pidiendo a los chicos en el aula de compartir lo que más les había impresionado: esto creó un clima emocional que facilitó que abrieran sus corazones.

Desde el área de matemáticas se calcularon los kilómetros recorridos y la media diaria. Desde el área de Ciencias Sociales, se buscó dónde está Nigeria y se trazó el posible itinerario que siguió esta mujer.

Desde el área de Educación Artística se organizó una exposición de cuadros pintados por los alumnos en los que se plasmaba lo que más les había llamado la atención sobre el viaje de Deborah. Esta exposición fue visitada por los demás cursos del colegio y los autores explicaban sus obras a los visitantes, se difundió por Redes Sociales...

En el área de lengua y literatura los alumnos escribieron cómo había cambiado su percepción de la realidad de estas personas, cómo ahora siempre que ven a un inmigrante se preguntan cuánto le habrá costado llegar, cómo lo habrá conseguido, a cuántos amigos habrá perdido por el camino, si volverá a ver a su familia, si echa de menos su país... Todos estos testimonios de los chicos se incluyeron en la exposición.

Realmente se consiguió’ que los alumnos veían personas donde antes veían cifras de las noticias a las que no prestaban atención.

Esta información y sensibilización ha llegado a sus casas y, en cierto modo, ha contagiado a sus familias. *“La familias nos cuentan cómo sus hijos hablan del tema en casa, - comento’ Arantxa- y mencionan a Deborah cuando salen temas de inmigración en las noticias. Pero sobre todo, esta experiencia nos ha demostrado, lo importante que es la educación, el papel fundamental que tiene para cambiar el mundo.”*

Como lo explica el Comité de derechos económicos, sociales y culturales en sus Observaciones generales 13 sobre el artículo 13 del Pacto, **“la educación debe orientarse al desarrollo del sentido de la dignidad de la personalidad humana, debe capacitar a todas las**



Istituto Internazionale Maria Ausiliatrice - IIMA

SALESIAN SISTERS OF ST. JOHN BOSCO – Human Rights Office

NGO in special consultative status with the Economic and Social Council of the United Nations

personas para participar efectivamente en una sociedad libre y debe favorecer la comprensión entre todos los grupos étnicos, y entre las naciones y los grupos raciales y religiosos”.¹

Interesante las conclusiones de Arantxa:” *La Educación Artística es un derecho de todos, pero sobre todo, es un derecho para todos, incluso para aquellos que no la pueden recibir. Es el arma educativa que abre el alma y deja que fluyan las emociones, que hace que las personas nos podamos comunicar de corazón a corazón. Es una herramienta poderosa por la educación a los derechos humanos, sin la cual un pleno y verdadero respeto de los derechos humanos, sin discriminación alguna, no se puede lograr.*

Yo os invito a que “Cada pincelada sea un acto de amor hacia los demás”



La segunda oradora fue Gema Corbo’ (**Directora de ConArte Internacional**) que enfatizo el mensaje de que la cultura, el arte y también la música son la base de la educación. El arte en general ayuda a los seres humanos a ser más humano. El objetivo del proyecto es aprender a enseñar a los niños, niñas y los jóvenes a reconocerse y a respetarse como seres diferentes. El conocimiento no es todo observo’ la oradora: es necesario pensar más allá y cuidar a todos los individuos, a todos los demás.

Después de las intervenciones de la asamblea presente llegaron las conclusiones del Consejero de los Derechos Humanos de la Misión Permanente de España, Emilio Pin Godos, que subrayo’ la importancia del clima sereno que se respiraba en la sala y su admiración por lo que son capaces de hacer los verdaderos educadores. Expresó también su opinión sobre la importancia de la educación artística y cultural. Señaló que las personas, sin importar su origen, religión o historia, están buscando la felicidad y es un derecho que se tiene que

¹ Comité de derechos económicos, sociales y culturales, Observaciones generales 13 sobre el artículo 13 del Pacto, UN Doc E/C.12/1999/10.



Istituto Internazionale Maria Ausiliatrice - IIMA

SALESIAN SISTERS OF ST. JOHN BOSCO – Human Rights Office

NGO in special consultative status with the Economic and Social Council of the United Nations

reconocer a cada uno. El arte, la educación artística es un medio que puede ayudar para



alcanzar este objetivo.